

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Муниципальное образование "Муниципальный округ Вавожский  
район"  
МБОУ «Вавожская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

---

Гарачёва М.И.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Е.Н. Сулимова  
Приказ № 304  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**факультативного курса «Теория и практика литературоведческого  
исследования»  
для обучающихся 11 классов**

**село Вавож 2023**

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа по учебному курсу «Теория и практика литературоведческого исследования» в 11 классе разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1645, от 31.12.2015г. № 1578, от 29.06.2017 № 613);

– Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Вавожская СОШ».

На изучение учебного курса «Теория и практика литературоведческого исследования» в 11 классе отводится 34 часа в год, в неделю – 1 час.

При преподавании учебного курса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Форма промежуточной аттестации – сочинение.

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных

задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:***

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

*Обучающийся получит возможность узнать:*

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой*

## Содержание учебного курса

### ***Раздел 1. Об итоговом сочинении.***

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 05.08.2014 (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014, регистрационный № 33604). Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).

### ***Раздел 2. Сочинение как текст.***

Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. Позиция автора сочинения. Клише при написании сочинения. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.

### ***Раздел 3. Типы сочинений.***

Типы сочинения – характеристика литературного героя, сравнительная характеристика, групповая характеристика, речевая характеристика персонажа, анализ эпизода, характеристика образа автора. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала. Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сюжет, система образов эпического произведения. Лирический герой. Жанры лирики. Средства выразительности. Конфликт в драме. Эссе, очерк, рецензия. Статья как жанры сочинений.

### ***Раздел 4. Тематические блоки на итоговом сочинении.***

Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам. Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачами



его введения: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Классификация ошибок. Критерии оценивания сочинения.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

Раздел/ Подраздел Кол-во часов	№ п/п урок а	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1	2	3	4	5
1. Об итоговом сочинении – 3ч.	1	О введении итогового сочинения	1	
	2	Требования к экзаменационному сочинению.	1	
	3	Критерии проверки сочинений.	1	
2. Сочинение как текст – 10ч.	4	Сочинение как текст.	1	
	5	Сочинение как текст.	1	
	6	Структура сочинения.	1	
	7	Структура сочинения.	1	
	8	Выражение собственной позиции.	1	
	9	Использование клише при написании сочинения.	1	
	10	Речевое оформление.	1	
	11	Речевое оформление.	1	
	12	Проблема и идея.	1	
	13	Проблема и идея.	1	
3. Типы сочинения – 12ч.	14	Типы сочинений.	1	
	15	Типы сочинения.	1	
	16	Роды и жанры литературы	1	
	17	Роды и жанры литературы	1	
	18	Анализ эпоса.	1	
	19	Анализ эпоса.	1	
	20	Анализ лирики.	1	
	21	Анализ лирики.	1	
	22	Анализ драмы.	1	
	23	Анализ драмы.	1	
	24	Жанровое своеобразие сочинений.	1	
	25	Жанровое своеобразие сочинений.	1	

4. Тематические блоки на итоговом сочинении – 9ч.	26	Тематические блоки сочинений.	1	
	27	Тематические блоки сочинений.	1	
	28	Особенности формулировок тем итогового сочинения	1	
	29	Особенности формулировок тем итогового сочинения	1	
	30	Типичные ошибки при написании итогового сочинения	1	
	31	Сочинение. Промежуточная аттестация.	1	
	32	Сочинение	1	
	33	Анализ сочинения.	1	
	34	Анализ сочинений	1	

**Контрольно-измерительные материалы**

***Темы сочинений:***

1. Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
2. Что может привести человека к бесчестному поступку?
3. Можно ли добиваться победы любыми средствами?
4. В чём различие между ошибкой и преступлением?
5. Когда непонимание между людьми приводит к вражде?

