

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вавожская средняя общеобразовательная школа»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от 31.05.2022 г.

Утверждено приказом
директора школы
Сулимовой Е.Н.
от 31.05.2022 г. № 222-ОД

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Открой себе мир»**

Направленность: социально-педагогическая

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (72 ч)

Составитель:
Попова Елена Рудольфовна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открой себе мир» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

(Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Уставом МБОУ «Вавожская СОШ».

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБОУ «Вавожская СОШ».

Актуальность программы

В МБОУ «Вавожская СОШ» обучается 75 детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что составляет 8% детей от общего количества учеников. Несомненно, подход в обучении «особых» детей требует более взвешенного подхода. Социальная адаптация и интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей-инвалидов ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей-инвалидов в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психо-эмоционального состояния и развития и их социализацию.

Практика доказывает: дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, они более эмоционально приподняты. Также повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы. Особенно это важно для семей, воспитывающих детей с нарушениями развития.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, узнают много новых слов, понятий и терминов. Работа над спектаклем дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.

Уровень программы (ознакомительный, базовый, продвинутый).

Классификация программы на основе дифференциации
(одноуровневые).

Отличительные особенности программы, характерные свойства, отличающие программу от других, остальных; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие, уникальность.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой стороны. Оба процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предполагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимики, жестах, интонации.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы «Открой себе мир» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других

учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат Программы

Программа предназначена для детей 7-11 лет с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР вариант 7.1, 7.2, легкая умственная отсталость вариант 1).

Общие особенности детей с ЗПР и легкой умственной отсталостью:

- плохо запоминают информацию, потому что объем их краткосрочной и долговременной памяти ограничен, есть нарушения механической памяти;
- Из-за плохой памяти о многих предметах, понятиях, явлениях у детей с ЗПР складывается фрагментарное представление: общая картинка есть, но часть кусочков мозаики отсутствует;
- трудно долго удерживать внимание на одном предмете или занятии
- задержку психического развития часто сопровождают такие речевые нарушения, как: дислалия (неспособность правильно произнести звуки при нормально развитых органах речи), дисграфия (трудности при овладении письмом) и дислексия (сложности при овладении чтением)
- Задержка психического развития особенно сильно влияет на способность ребенка управлять своими действиями, чувствами, энергией, волей;
- Образное мышление у таких детей нарушено, то есть они не могут представить детально конкретную ситуацию или предмет в уме.

Образовательная группа формируется из учащихся проявляющих интерес к спорту, физической активности и здоровому образу жизни.

Набор детей осуществляется по желанию.

Практическая значимость для целевой группы определяется в актуализации роли современного любительского театра в использовании новых форм работы со зрителем, поиска способов формирования ориентаций на театральную культуру с детских лет, поддержку и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей семьи.

Преимственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами СОШ.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открой себе мир» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Объем программы: один год, 72 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу).

Срок освоения программы: один год. Количество учебных недель – 34

недели.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса: очная, групповая. Также в программе предусмотрена очно-заочная форма, где около 30% учебного материала представлено на дистанционной платформе Moodle.

Ведущие формы и виды деятельности (выбираем из предложенного или добавляем свои): - виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать объяснение, лекции, демонстрация, практические занятия, учебная игра, упражнение, самостоятельная работа, мастер-классы, ролевые игры, концерты, творческие отчеты;

формы деятельности: индивидуальные, групповые и т.д. Возможность реализации индивидуальных учебных планов, траекторий и их обоснование.

Формы обучения: Очная

Состав группы постоянный. По количеству от 8 человек до 12 человек.

Режим занятий: занятия группы проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу, общее количество в год – 72 часа. Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН: - для детей 7-11 лет: 5 минут – организационный момент, 30 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способности детей с особыми образовательными потребностями через приобщение их к театральному искусству.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- научить создавать простейшие куклы на основе шаблона, изготавливать

куклы в различных техниках исполнения;

- обучить технике работы с куклами;
- развивать дикцию, речевое дыхание, правильную артикуляцию;
- научить выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

Личностные:

- овладеть навыками самостоятельного поиска выразительных средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- научить анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- адаптация учащихся к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность учащимися своей, деятельностью в объединении дополнительного образования;

Метапредметные:

- научить взаимодействовать с партнером по сцене, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, уметь управлять своими эмоциями;
- научить бережно относиться к куклам, декорациям, реквизиту.
- приобретение умений применять знания, овладение способами социальных и учебных действий.

3. Планируемые результаты

В результате занятий дети получают следующие знания, навыки и умения:

Предметные результаты:

- знают историю кукольного театра;
- умеют создавать простейшие куклы на основе шаблона, изготавливают куклы в различных техниках исполнения;
- владеют техникой работы с куклами, умеют работать с пальчиковыми и перчаточными куклами;

- имеют развитую дикцию, речевое дыхание, правильную артикуляцию;
- могут показать пять - восемь артикуляционных упражнений;
- знают три - четыре скороговорки и могут читать их с разной скоростью;
- читают наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- могут интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа;
- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

Личностные результаты:

- владеют навыками самостоятельного поиска, выразительных средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- учащиеся адаптированы к условиям детско-взрослой общности;
- учащиеся удовлетворены своей деятельностью в объединении дополнительного образования

Метапредметные результаты:

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене;
- бережно относятся к куклам, декорациям, реквизиту;
- приобретено умение применять знания, овладение способами социальных и учебных действий.

4. Учебный план и содержание учебного плана

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория (в т.ч. дистанционно)	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника	1	1 (1)	-	Наблюдение

	безопасности.				
2.	Знакомство с миром искусства.	4	2 (2)	2	
2.1.	История возникновения театра кукол: от первобытного человека до Древней Греции.	1	0,5 (0,5)	0,5	Собеседование
2.2.	Виды кукол.	1	0,5 (0,5)	0,5	Наблюдение
2.3.	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.	1	0,5 (0,5)	0,5	Наблюдение
2.4.	Современные куклы в театре и на телевидении.	1	0,5 (0,5)	0,5	Творческая работа
3.	Основы актерского мастерства.	16	4 (4)	12	
3.1.	Дикция.	4	1 (1)	3	Конкурс.
3.2.	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения.	5	1 (1)	4	Наблюдение.
3.3.	Секреты сценического мастерства.	2	1 (1)	1	

3.4.	Сценическое движение.	5	1 (1)	4	Творческая работа.
4.	Творческая мастерская.	16	4 (4)	12	
4.1.	Изготовление простейших перчаточных кукол.	4	1(1)	3	Наблюдение
4.2.	Изготовление пальчиковых кукол.	4	1 (1)	3	Наблюдение
4.3.	Изготовление деталей лица.	4	1 (1)	3	Выставка «Мои куклы».
4.4.	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета.	4	1 (1)	3	Выставка.
5.	Кукловождение.	10	3 (5)	7	
5.1.	Пластические возможности рук.	3	1 (1)	2	Наблюдение
5.2.	Простейшие физические действия перчаточных кукол.	3	1 (1)	2	Наблюдение
5.3.	Освоение семи правил кукловождения.	4	1 (1)	3	Открытое занятие
6.	Работа с ролью.	20	3 (3)	19	
6.1.	Чтение и разбор пьесы. Определение темы,	2	1 (1)	1	Творческая работа

	идеи.				
6.2.	Работа над ролью и с текстом.	9	1 (1)	8	Творческая работа
6.3.	Репетиция спектакля.	9	1 (1)	8	Спектакль
7.	Постановка спектакля.	4	-	4	Спектакль
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	
	Итого:	72	15 (15)	57	

Календарный план воспитательной работы

	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери - челендж, выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	октябрь	Доброжелательное отношение к маме
2.	Участие в мероприятии «День рождения»	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма	ноябрь	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизм
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на сцене.	декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на

				сцене
4.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март	.Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни. Чувства уважения к традициям нашей страны. Занятие спортом.
5.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов.	Сентябрь, апрель	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	В течение	Развитие творческих способностей, личностный рост
Итого 6 часов				

4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).

Теория (1 час). Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита.

Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации. Знакомство с детьми в форме собеседования и игр-знакомств «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.

Введение в дистанционную часть (*в т. ч. дистанционно*).

2. Знакомство с миром искусства (4 часа).

2.1. История театра кукол от первобытного человека до древней Греции (1 час).

Теория (0,5 часа). Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (0,5 часа). Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

2.2. Виды кукол (1 час).

Теория (0,5 часа). Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (0,5 часа). Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3. Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры (1 час).

Теория (0,5 часа). Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (0,5 часа). Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя (*в т. ч. дистанционно*).

2.4. Современные куклы в театре и на телевидении (1 час).

Теория (0,5 часа). Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения (*в т. ч. дистанционно*).

Практика. (0,5 часа). Просмотр телепередач с участием кукол:

«Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам» (в т. ч. дистанционно).

3. Основы актерского мастерства (16 часов)

3.1. Дикция (4 часа)

Теория (1 час). Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (в т. ч. дистанционно).

Практика (3 часа). Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» ит.д.) (в т. ч. дистанционно).

3.2. Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения (5 часов)

Теория (1 час). Виды эмоций, настроения, способы их выражения (в т. ч. дистанционно).

Практика (4 часа). Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание (в т. ч. дистанционно).

3.3 Секреты сценического мастерства (2 часа).

Теория (1 час). Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер (в т. ч. дистанционно).

Практика (1 час). Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

3.4. Сценическое движение (5 часов)

Теория (1 час). Особенности сценического движения (в т. ч. дистанционно).

Практика (4 часа). Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий (*в т. ч. дистанционно*).

4. Творческая мастерская (16 часов).

4.1. Изготовление простейших перчаточных кукол (4 часа).

Теория (1 час). Способы изготовления перчаточных кукол (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (3 часа). Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей (*в т. ч. дистанционно*).

4.2. Изготовление пальчиковых кукол (4 часа).

Теория (1 час). Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (3 часа). Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами (*в т. ч. дистанционно*).

4.3. Изготовление деталей лица (4 часа).

Теория (1 час). Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика (3 часа). Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток (*в т. ч. дистанционно*).

4.4. Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета (4 часа).

Теория (1 час). Основные принципы изготовления декораций.

Практика (3 часа). Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик. (*в т. ч. дистанционно*).

5. Кукловождение (10 часов)

5.1. Пластические возможности рук (3 часа)

Теория (1 час). Упражнения для рук (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (3 часа). Этюды для укрепления и подвижности рук.

Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов. (в т. ч. дистанционно).

5.2. Простейшие физические действия перчаточных кукол (3 часа).

Теория (1 час). Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы (в т. ч. дистанционно).

Практика. (2 часа). Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

5.3. Освоение семи правил кукловождения (4 часа).

Теория (1 час). Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки (в т. ч. дистанционно).

Практика. (3 часа). Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Работа над спектаклем (в т. ч. дистанционно).

6. Работа с ролью (20 часов)

6.1. Чтение и разбор пьесы. Определение темы, идеи (2 часа)

Теория (1 час) Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи (в т. ч. дистанционно).

Практика (1 час) Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа учащихся над выразительным чтением (в т. ч. дистанционно).

6.2. Работа над ролью и с текстом (9 часов).

Теория (1 час). Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя (*в т. ч. дистанционно*).

Практика (8 часов). «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление (*в т. ч. дистанционно*).

6.3. Репетиции спектакля (9 часов).

Теория (1 час). Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практика (8 часов). Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

7. Постановка спектакля (4 часа)

Практика (4 часа). Показ спектакля. Просмотр видео спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час). Подведение итогов работы.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты 1 года обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки работы над ролью.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты 2 года обучения:

Будут знать:

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца; креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария; - что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

РАЗДЕЛ II.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель				май					Всего	Всего	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5							
ВСЕГО	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	36	72	
К	-															1		-																	-				1		2	
Т	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	-	1	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		25
П	-	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	-	2	2	2	1		45

3.6. Условия реализации программы.

Кадровые обеспечение программы: педагог дополнительного образования. Характеристика их образования – высшее педагогическое квалификация- олигофренопедагог, логопед-дефектолог, учитель начальных классов.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
 - Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
 - Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 - Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.
- Альбомы, краски, карандаши, клей, фурнитура, ткани;
- куклы: перчаточные, пальчиковые, плоские картонные куклы, куклы - марионетки;
- экран для теневого театра;
- Осветительные приборы;
- Ширма напольная;
- компьютер, аудиоаппаратура.

3.7. Формы аттестации и оценочные материалы

Объектом оценки результатов освоения программы является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется

как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Формами отслеживания образовательных результатов являются наблюдение, собеседование, опрос, тесты, викторины, конкурсы, открытое занятие. Формами демонстрации образовательных результатов являются концерты, спектакли, выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Мониторинг необходим для того, чтобы правильно оценивать и отслеживать полученные результаты обучения.

Мониторинг позволяет:

- зафиксировать полученные результаты и сопоставить их с ожидаемыми;
- обеспечить контроль и коррекцию деятельности;
- качественно осуществлять анализ деятельности педагога и учащихся.

Цель промежуточного диагностирования - определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

Цель проведения итогового этапа диагностики - определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Работа по программе предусматривает различные способы контроля и оценки.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Кукольный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля и оценочные материалы

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Кукольный театр» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодия в период с 20 по 30 декабря.

Промежуточная аттестация в объединении «Кукольный театр» включает в себя проверку как практических умений и навыков, так и теоретических знаний: тестирование, открытое занятие (демонстрация приёмов кукловодства для родителей).

Формами проведения промежуточной аттестации также могут быть игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, выставки, конкурсы, тесты, викторины.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце прохождения программы «Кукольный театр»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

Степень выраженности оцениваемого параметра:

- **3 балла – высокий** (высшая степень проявления параметра: характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
- **2 балла – средний** (параметр выражен в достаточной степени: активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- **1 балл - начальный** (параметр слабо выражен: репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

- **0 баллов - низкий уровень** (параметр отсутствует).

Для диагностики используются таблицы, которые позволяют наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения программы.

3.8. Методические материалы

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

Структура занятия:

- **Вводная часть:** ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.
- **Основная часть:** игровые методы, метод групповой дискуссии, проективные методики рисуночного и вербального типов.
- **Заключительная часть:** итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Открой себе мир» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В своей работе применяю следующие педагогические технологии:

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы; КВН)

Здоровьесберегающие технологии: физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании;

Игровые технологии: в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры;

Информационные технологии: для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);

Технология коллективной творческой деятельности: совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий;

Технология исследовательского обучения: создание проблемных ситуаций и активная деятельность детей по их разрешению через исследовательскую работу.

Формы подведения итогов учащихся по данной программе:

Достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий в классе, оцениваются самими ребятами объединения по интересам и педагогом. Могут быть использованы такие формы: показ театрализованных представлений, сценок, спектаклей, конкурсы чтецов. В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются самые активные учащиеся.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания относится к документам, разрабатываемым образовательной организацией самостоятельно. Срок действия программы определяется самой организацией. Целесообразно выбирать направления воспитательной работы учитывая содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Примерные направления в воспитательной работе детского коллектива - творческого объединения:

- ✓ гражданско-патриотическое;
- ✓ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления пав, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);
- ✓ самоопределение и профессиональная ориентация;
- ✓ формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;
- ✓ правовое воспитание и культура безопасности;
- ✓ воспитание семейных ценностей;
- ✓ формирование коммуникативной культуры;
- ✓ экологическое воспитание и пр.

Календарный план воспитательной работы

	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери - челендж, выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	октябрь	Доброжелательное отношение к маме
2.	Участие в мероприятии «День рождение»	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма	ноябрь	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и

				коллективизм
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на сцене.	декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на сцене
4.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март	.Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни. Чувства уважения к традициям нашей страны. Занятие спортом.
5.	Организация	Воспитание у	Сентябрь,	Воспитание у

	выступлений на родительских собраниях	учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов.	апрель	учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	В течение	Развитие творческих способностей, личностный рост
Итого 6 часов				

Оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса.

ФИО учащегося	Начало учебного года				Конец учебного года			
	Развитие коммуникативных навыков	Умение выразительно читать, говорить	Умение работать в команде	Умение запоминать текст	Развитие коммуникативных навыков	Умение выразительно читать, говорить	Умение работать в команде	Умение Запоминать текст
1.Иванова Анастасия Ивановна	1	1	1	1	3	3	3	3
2.....								

Полный текст Оценочных материалов в Приложении 1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет ресурсы:

1. <https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/artikulyacionnaya-gimnastika/>
2. <https://multiurok.ru/files/kartoteka-dykhatelnaia-gimnastika.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2018/11/11/artikulyatsionnaya-gimnastika-kompleksy-uprazhneniy>
4. <https://infourok.ru/palchikovaya-gimnastika-v-nachalnoy-shkole-570782.html>
5. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/25/palchikovaya-gimnastika-1-4-klass>
6. <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii-palchikovaia-ghimnastika-dlia-mladshikh-shkol-.html>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/mimika-zhesty-plastika-kak-sredstva-vyrazhenija-yemocionalnogo-sostojaniija-doshkolnika-i-osnova-teatralizovanoi-dejatelnosti.html>
8. <https://multiurok.ru/files/iazyk-zhiestov-i-chuvstv-razrabotka-zaniatiia-v-ti.html>

9. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-kukolnyi-teatr-svoimi-rukami-perchatochnye-kukly.html>
10. https://handmadebase.com/doll-glove-their-hands-parsley/?getoriginal_lang=translate
11. <https://tkanix.guru/irgushki/kak-sdelat-perchatochnuyu-kuklu-svoimi-rukami>
12. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>
13. <https://proza.ru/2008/10/16/39>

Информационное обеспечение:

<https://www.maam.ru/detskijsad/podborka-palchikovyh-gimnastik-v-stihah-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

<https://dadandmom.ru/razvitie/palchikovaya-gimnastika-dlya-detej-v-stixax.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/08/29/kartoteka-artikulyatsionnoy-gimnastiki>

https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017_2018_god/kartoteka_artikulyatsionnaya_i_dihatelnaya_gimnastika.pdf

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/07/10/kartoteka-dykhatelnoy-gimnastiki>

Методические материалы

№ п/п	Раздел	Формы, приёмы и методы	Дидактическое и техническое обеспечение	Способы оценивания
1	Введение			
	Вводное занятие. Техника безопасности	-групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -видеоролик -игра	- сценарий игры «Давайте познакомимся!» - текст Устава МБОУ «Вавожская СОШ» -видеоролики, повествующие о деятельности объединения	Наблюдение
2	<i>История театра кукол от первобытного человека до древней Греции</i>			
2.1	История возникновения театра кукол: от первобытного человека до Древней Греции.	-дистанционная -рассказ -иллюстрация -тестирование -самостоятельная работа	- ЭОР, повествующие об истории возникновения и развития театра и профессиями людей, которые работают в театре; -ЭОР, демонстрирующие изображения театров в разных странах в различное время (Древняя Греция, начало 20 в, и др.),	Собеседование
2.2	Виды кукол.	-дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, демонстрирующие виды кукол	Наблюдение

2.3	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.	- дистанционная - групповая, - индивидуальная - объяснение - демонстрация - практическая работа - самостоятельная работа	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, демонстрирующие театральные образы простых предметов; - готовое изделие; - схемы, демонстрирующие театральные образы простых предметов	Наблюдение
2.4.	Современные куклы в театре и на телевидении.	- дистанционная - групповая - беседа - творческая работа	- ЭОР, представляющий творческую работу	Творческая работа
3	Основы актерского мастерства.			
3.1	Дикция	- дистанционная - групповая - рассказ - демонстрация - иллюстрация - тестирование - конкурсная работа	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, демонстрирующие основные понятия: «четкая артикуляция звуков», «органы речи», «артикуляционная гимнастика», «артикуляция гласных и согласных звуков»; - ЭОР, представляющий тест по ТБ; - готовое изделие;	Конкурс
3.2.	Актерское мастерство. Виды эмоций,	- дистанционная - групповая	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки;	Наблюдение

	настроения, способы их выражения.	-объяснение -практическая работа -самостоятельная работа	- ЭОР, фотографии виды эмоции, настроения	
3.3.	Секреты сценического мастерства.	- дистанционная -групповая -объяснение -практическая работа -самостоятельная работа	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, фотографии виды эмоции, настроения	Наблюдение
3.4.	Сценическое движение.	дистанционная -групповая -объяснение -практическая работа -творческая работа	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, фотографии сценического движения	Наблюдение
4.	Творческая мастерская.			

4.1.	Изготовление простейших перчаточных кукол.	<ul style="list-style-type: none"> - дистанционная - групповая - рассказ - демонстрация - иллюстрация - тестирование - практическая работа - самостоятельная работа 	<p>ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовое изделие; - схемы изготовления перчаточных кукол; - чулок из капроновой ткани; - плотная ткань необходимого цвета, размером 30×60 сантиметров; - наполнитель; - нитки соответствующего цвета; - иглы по количеству детей; - лист картона; - листы бумаги; - клей ПВА; - ножницы по количеству детей; - кисточка для красок; - гуашь; - инструкция по технике безопасности; 	Наблюдение
4.2.	Изготовление пальчиковых кукол.	<ul style="list-style-type: none"> - дистанционная - групповая - рассказ - демонстрация - иллюстрация - тестирование - практическая работа - самостоятельная работа 	<p>ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовое изделие; - схемы изготовления перчаточных кукол; - чулок из капроновой ткани; - плотная ткань необходимого цвета, размером 30×60 сантиметров; - наполнитель; - нитки соответствующего цвета; - иглы по количеству детей; - лист картона; - листы бумаги; - клей ПВА; - ножницы по количеству детей; 	Наблюдение

			<ul style="list-style-type: none"> -кисточка для красок; -гуашь; - инструкция по технике безопасности; 	
4.3.	Изготовление деталей лица.	<ul style="list-style-type: none"> -дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -тестирование - практическая работа -самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - готовое изделие; - схемы изготовления перчаточных кукол; - чулок из капроновой ткани; - плотная ткань необходимого цвета, размером 30×60 сантиметров; - наполнитель; - нитки соответствующего цвета; - иглы по количеству детей; - лист картона; -листы бумаги; - клей ПВА; - ножницы по количеству детей; -кисточка для красок; -гуашь; - инструкция по технике безопасности; 	Наблюдение
4.4.	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета.	<ul style="list-style-type: none"> -дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -тестирование 	<ul style="list-style-type: none"> ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - готовое изделие; - схемы изготовления перчаточных кукол; - чулок из капроновой ткани; - плотная ткань необходимого цвета, - наполнитель; - нитки соответствующего цвета; - иглы по количеству детей; 	Выставка «Мои куклы»

		<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа -самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - лист картона; -листы бумаги; - клей ПВА; - ножницы по количеству детей; -кисточка для красок; -гуашь; - инструкция по технике безопасности; 	
5.	Кукловождение.			
5.1.	Пластические возможности рук.	<ul style="list-style-type: none"> -дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -тестирование - практическая работа -самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, фотографии пальчиковой гимнастики 	Наблюдение
5.2.	Простейшие физические действия перчаточных кукол.	<ul style="list-style-type: none"> -дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -тестирование - практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> - ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, фотографии по кукловождению 	Наблюдение

		-самостоятельная работа		
5.3.	Освоение семи правил кукловождения.	-дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -тестирование - практическая работа -самостоятельная работа	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - ЭОР, фотографии по кукловождению	Наблюдение
6.	Работа с ролью.			
6.1.	Чтение и разбор пьесы. Определение темы, идеи.	-дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация -иллюстрация -тестирование - практическая работа -самостоятельная работа	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - видеоролики, повествующие выразительное чтение с комментариями и пояснениями; - этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя; - ЭОР с дикционными упражнениями	Творческая работа
6.2.	Работа над ролью и с текстом.	-дистанционная - групповая -рассказ -демонстрация	- ЭОР, предоставляющие возможности для фиксации целеполагания, планирования и самооценки; - видеоролики, повествующие выразительное чтение с комментариями и пояснениями;	Творческая работа

		<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрация - тестирование - практическая работа - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя; - ЭОР с дикционными упражнениями; - изготовление декораций 	
6.3.	Репетиция спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> - дистанционная - групповая - беседа - тестирование 	- сценарий спектакля	Наблюдение
7.	Постановка спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> - дистанционная - групповая - беседа - тестирование 	- сценарий спектакля	Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - дистанционная - групповая - беседа - тестирование 	- сценарий спектакля	Наблюдение

Контрольные критерии Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

групповой)

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения как изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
---	--	---	---

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему

овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации изображению представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся представляет воображаемый предмет.	неУчащийся представил воображаемый предмет, но неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
---	---	--	--

Контрольный критерий №7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать, как рассказать, действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их.

			согласованности с партнером.
--	--	--	------------------------------

Контрольный критерий №8.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральном объединении

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931

году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

Кукла марионетка(Б).

Тростевая кукла(В).

Перчаточная кукла(А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

Театр кукол(А).

Театр пантомимы(В).

Театр теней(А).



А)

Б)

В)

Практические задания. Инсценировка басни

Ивана Андреевича

Крылова:

<p>«Лев и Лисица» Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,</p>	<p>«Чиж и Голубь» Чиж захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и срвался и метался, А Голубь молодой над ним же виздевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался!</p>
---	--

<p>Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силоч. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p>«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водопад так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Льва Николаевича Толстого:

<p>«Волк и Журавль»</p> <p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».</p> <p>Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>«Ворон и Лисица»</p> <p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: «Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был».</p> <p>Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: «Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем».</p>
<p>«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.</p> <p>Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.</p> <p>Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, во то шел.</p> <p>Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей»</p>	<p>«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»</p> <p>И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его</p>

	сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука
убегают».	погибаю».
«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: Умру – разделит е всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: Как вам отец велел делиться? Они сказали: Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	«Дойная корова» У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дожем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.