

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вавожская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от 28.03.2023 г.

Утверждено приказом
директора школы
Сулимовой Е.Н.
от 30.03.2023 г. № 129-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театрология»**

Направленность: художественная

Адресаты программы: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Полянкина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Вавож, 2023 г

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрология» базового уровня имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);
- Уставом МБОУ «Вавожская СОШ».
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБОУ «Вавожская СОШ».

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием,

расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Точка удивления, мизансцена, этюд, предлагаемые обстоятельства... Оказывается, эти термины из мира театра позволяют сделать дополнительное образование увлекательным и человечным. Сегодня дети мало общаются, много времени проводят за компьютером, часто пребывают в виртуальном мире. Как помочь и заинтересовать школьников «живым» общением?

На занятиях по программе создается необходимость максимального личного включения всех и каждого в процесс театрального действия. Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему (от науки до космоса), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

Уровень программы базовый.

Классификация программы на основе дифференциации - одноуровневая.

Отличительные особенности обучения по программе

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Новизна программы.

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Педагогическая целесообразность

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, свои умения, знания и ²⁵⁴ фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Адресаты программы.

Дети младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет).

Критерии отбора:

- желание ребёнка заниматься театральной деятельностью;
- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Практическая значимость для целевой группы.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Преемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами СОШ.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

| | | |
|--------------------|-----------------|----------------------------|
| Предметная область | Требования ФГОС | Дополнительность программы |
|--------------------|-----------------|----------------------------|

| | | |
|---------------------------|---|--|
| Музыка | <ul style="list-style-type: none"> - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека; - сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. | <p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p> |
| Изобразительное искусство | <ul style="list-style-type: none"> - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности. | <p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов);</p> |
| Окружающий мир | <ul style="list-style-type: none"> - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни; - осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности; - элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде. | <p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры</p> |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости чтения для личного развития; - формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; - формирование потребности в систематическом чтении; - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, | <p>При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь.</p> <p>Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинноследственные связи.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | анализа и преобразования художественных, научнопопулярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | |
|--|--|--|

Объем Программы: 72 часа.

Срок освоения программы – один год. Количество учебных недель – 36 недель.

Режим занятий. Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Характеристика особенностей формы организации детского коллектива – студия.

Формы деятельности: групповая.

Ведущие формы и виды деятельности.

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел – «Театральная игра» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия.

Второй раздел – «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов.

Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

Третий раздел – «Культура, техника речи» (см. Приложение 3) — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Четвёртый раздел – «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Пятый раздел – «Работа над спектаклем» — является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

Структура занятия:

- приветствие детей, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актерский тренинг;
- анализ занятия .

Виды занятий по программе:

- практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческое задание, концерты, творческие отчеты.

Используемые в программе педагогические технологии:

Технология коллективно-творческой деятельности - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит

адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель программы:

- формирование общей культуры и развитие творческих способностей у обучающихся средствами театральной педагогики с использованием многообразия форм театральной деятельности

1.2.2. Задачи программы:

- создать открытую творческую среду для живого общения, коллективного взаимодействия и эффективного сотрудничества;
- развивать художественный вкус и сценическую культуру;
- совершенствовать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- научить владеть навыком декламации и публичного выступления;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Контроль | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | | |
| 1. | Театральная игра | 18 | 4 | 14 | | Практическое задание |
| 1.1 | Игры на зрительное и произвольное внимание | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2 | Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.3 | Игры на взаимодействие | 6 | 1 | 5 | | |
| 1.4 | Игры на развитие произвольного внимания. Промежуточная аттестация | 6 | 1 | 5 | | |
| 2 | Ритмопластика | 10 | 1 | 8 | 1 | Практическое, творческое задание |
| 2.1 | Упражнения на развитие умения пользоваться жестами | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. | 2 | - | 2 | | |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|----------|-------------------------------------|
| 2.3 | Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц. Промежуточная аттестация | 2 | - | 1 | 1 | |
| 2.4 | Свободная импровизация с музыкальным сопровождением. Промежуточная аттестация. | 4 | - | 4 | | |
| 3 | Культура и техника речи | 8 | 2 | 6 | | Практическое задание |
| 3.1 | Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.2 | Построение диалога | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Основы театральной культуры | 6 | 6 | - | | Тестирование, кроссворд |
| 4.1 | Театральные жанры | 2 | 2 | - | | |
| 4.2 | Знакомство с создателями спектакля | 2 | 2 | - | | |
| 4.3 | Виды театров | 2 | 2 | - | | |
| 5 | Работа над спектаклем | 26 | 5 | 21 | | |
| 5.1 | Выбор пьесы | 2 | 2 | - | | Наблюдение, сценическое выступление |
| 5.2 | Сценический образ. Работа над ролью | 2 | 1 | 1 | | |
| 5.3 | Этюдная работа в постановке спектакля | 4 | 2 | 2 | | |
| 5.4 | Репетиции спектакля | 12 | - | 12 | | |
| 5.5 | Показ спектакля | 6 | - | 6 | | |
| 6. | Итоговая аттестация | 2 | - | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 20 | 50 | 2 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Правила техники безопасности, правила поведения

Практика: игровое занятие.

1-й раздел — «Театральная игра» - 18 часов.

1.1 Игры на зрительное и произвольное внимание - 2 часа.

Теория: Внимание и наблюдательность

Практика: Игры, направленные на развитие зрительного и произвольного внимания:

«Летает – не летает», «Внимательные матрешки» и т.д. (см. Приложение)

1.2 Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов - 4 часа.

Теория: Что такое зажимы, и как от них избавиться

Практика: Игры на преодоление зажатости и скованности: «Вышивание», «Веселые обезьянки», «Что мы делали, не скажем» и др. (см. Приложение)

1.3 Игры на взаимодействие - 6 часов.

Теория: Общение в жизни и в театре. Необходимость доброжелательности и контактности в общении с другими людьми.

Практика: Игры, направленные на работу в парах: « Передай позу», «Зеркало» и т.д.

Упражнения, направленные на отработку навыков работы в группах; «Дружные звери»,

«Отражения» и т.д. (см. Приложение)

1.4 Игры на развитие произвольного внимания - 6 часов.

Теория: Музыкальный сигнал

Практика: Игры на внимание и выполнения команд: «Живая геометрия», «Волна» и т.д.

(см. Приложение)

2-й раздел — «Ритмопластика» - 10 часов.

2.1 Упражнения на развитие умения пользоваться жестами - 2 часа.

Теория: Жесты в повседневной жизни и в театре

Практика: Упражнения на выражение своих мыслей и эмоций при помощи жестов: «Добрый - злой», «Помоги мне», и т.д. (см. Приложение)

2.2 Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности - 2 часа.

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности: «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята» и т.д. (см. Приложение)

2.3 Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц - 2 часа.

Теория: Способы расслабления и напряжения различных групп мышц. Для чего это важно знать.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление: «Галерея», «Снежная королева» и т.д. (см. Приложение)

2.4 Свободная импровизация на музыкальном сопровождении. Промежуточная аттестация. – 4 часа.

Практика: Упражнения на пластические импровизации, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (см. Приложение). Промежуточная аттестация – тестирование.

3-й раздел — «Культура, техника речи» - 8 часов.

3.1 Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции - 4 часа.

Теория: Строение дыхательного и речевого аппарата.

Необходимость речевого дыхания и правильной артикуляции в театральном искусстве

Практика: Артикуляционные упражнения, дыхательные тренировки. «Фыркающая лошадка», «Веселый пятачок», «Жало змеи» и т.д. Дикционные тренировки: «Зоопарк», «Птичий двор» и т. д. (см. Приложение) Упражнения на развитие дикции с помощью скороговорок и стихов.

3.2 Построение диалога - 4 часа.

Теория: Понятие диалога. Явление диалога в жизни и в театре.

Практика: Игры со словами, Задания и игры на развитие связной образной речи: «Вкусные слова» «Сочини предложение», «Фраза по кругу» и т.д. Составление предложений с заданными словами. Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» - 6 часов.

4.1 Театральные жанры – 2 часа.

Теория: Виды театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Беседа и презентация с использованием иллюстраций, фотоматериалов декораций различных спектаклей, просмотр видеозаписей.

4.2 Знакомство с создателями спектакля - 2 часа.

Теория: Рассказ о людях, без которых было бы не возможно создание спектакля. Театральные профессии: актер, режиссер, гример, бутафор, драматург и др.

4.3 Виды театров – 2 часа.

История и география. Беседа о театрах различных культур: индийский театр «Катакали», японский театр «Кабуки», итальянская комедия «Дель арте», русский народный театр скоморохов.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» - 26 часов.

5.1 Выбор пьесы - 2 часа.

Теория: Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

5.2 Сценический образ. Работа над ролью – 2 часа.

Теория: Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5.3. Этюдная работа в постановке спектакля - 4 часа.

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы.

5.4 Репетиции спектакля - 12 часов.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

Проработка отдельных групп эпизодов (картин) с элементами декораций и реквизита.

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

5.5. Показ спектакля - 6 часов.

Практика: Творческий показ – важная часть театральной деятельности, где ярко проявляется индивидуальность, мобилизуются творческие и специальные способности юного актера (концентрация внимания, умения работать в команде и свободно выражать свои эмоции). Обязательным элементом показа является рефлексия его участников, совместное обсуждение постановки.

6. Итоговое занятие.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- выполнять дыхательные упражнения;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

Предметные:

- владеть информацией по видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- знать основы актерской грамоты, первичные теоретические знания, в том числе театральную терминологию,
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений (пьес, рассказов, сказок, сценариев и т.д.) и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения и поступков героев.

**Раздел 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | Декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | В с е г о н е д е л ь | В с е г о ч а с о в | |
|-----------------------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|---|------|---|---|---|--------|---|---|---|-----|---|---|---|---|--|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | 36 |
| в с е г о | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| к | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 2 |
| т | 1 | 1 | 1 | - | 1 | - | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - | | | 2 0 |
| п | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | 5 0 |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет - наличие кабинета с невысокой сценической площадкой (актовый зал), стульев.

| № п.п. | Наименование средств обучения | Количество на аудиторию |
|--------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Звуковые колонки | 2 |
| 2 | Микшерский пульт | 1 |
| 3 | Дистанционные микрофоны | 1 |
| 4 | Ширма театра | 1 |
| 5 | Ноутбук | 1 |
| 6 | Светодиодный прожектор | 1 |
| 7 | Светодиодный прожектор смена цвета | 1 |
| 8 | Стробоскоп | 1 |
| 9 | Контроллер | 1 |
| 10 | Панель ультрафиолет | 1 |
| 11 | Аксессуары и комплектующие (провода) | 1 |
| 12 | Флипчарт | 1 |

2.2.3. Информационные ресурсы.

Основным наглядным учебным пособием являются электронные материалы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет, дающие базовый уровень информации по представленным в программе темам.

2.2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № | Раздел | Форма занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал |
|----|-------------------------------|--|---|--|
| 1. | Комплексный актерский тренинг | Игра Упражнение | Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ | Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы |
| 2. | Актерская грамота | Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ | Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ | Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы |
| 3. | Сценическая речь | Упражнение Тренинг Объяснение Этюд | Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ | Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы |
| 4. | Постановка спектакля | Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка | Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования | Наглядные пособия Инструкции Творческие работы учащихся |
| 5. | | Показ | Практические методы | |

2.2.5 Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчет в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа. Критерии оценивания результатов обучения

| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|--|---|
| Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме | Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично. | Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи. |

Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ группы - Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: _____

Программа « _____ »

Дата: « __ » _____ 20__ г.

Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

| № п/п | Параметры отслеживания образовательных результатов | | |
|-------|--|--------------------------------|--|
| | | Основы сценического мастерства | |

| Фамилия, имя обучающегося | Уровень теоретической подготовки | Уровень практической подготовки | | | | | | Личностные результаты | Итого |
|---------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------|-----------------------|-------|
| | | Знание театральных терминов, основ театральной культуры | Владение выразительной устной речью | Умение выполнять дыхательные и речевые упражнения | Владение средствами пластической выразительности | Знание уровней сценического внимания, умение различать | Владение артикуляционными аппаратами | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации): _____ / _____ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): _____ / _____ /

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Параметр | Форма контроля | КИМы |
|--|----------------------|---|
| Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности | Беседа Наблюдение | Беседа на заданную тему Игра «Театр изнутри» |

| | | |
|---|--|---|
| Осознанное построение речевого высказывания в устной форме; | Беседа | Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...» |
| Умение придумывать и объяснять правила игры; | Наблюдение Этюдная работа на заданную тему | Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания |
| - обладать волевой саморегуляцией; - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой. | Наблюдение Творческое задание | Критерии оценки творческого задания |
| - знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины); | Тестирование, практическое задание, наблюдение | Тест, критерии оценки практического задания |
| - уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле. | | |

2.4. Рабочая программа воспитания

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга.
2. Приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни,
3. Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе.

Направления воспитательной работы объединения:

- гражданское и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- взаимодействие с родителями (индивидуальные консультации и помощь в проведении мероприятий).

2.4.1. Календарный план воспитательной работы

| <i>№</i> | <i>Мероприятие</i> | <i>Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия</i> | <i>Сроки проведения</i> | <i>Примечание</i> |
|----------|-----------------------|---|-------------------------|-------------------|
| 1 | День героев Отечества | Воспитание гражданственности, чувства любви к Родине | декабрь | |
| 2 | Показ спектакля | Воспитание гражданственности, чувства любви к Родине | апрель | |

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2019)
2. Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2019)
3. Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2019)
4. Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2019).
5. Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2019)

Промежуточная аттестация

Тест.

- 1. Как называются места в театре, где сидят зрители?**
 - а) *зрительный зал*
 - б) *костюмерная*
 - в) *фойе*

- 2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?**
 - а) *костюмер*
 - б) *сценарист*
 - в) *артист*
- 3. Что закрывает сцену от зрителей?**
 - а) *задник*
 - б) *занавес*
 - в) *кулисы*
- 4. Объявление о спектакле:**
 - а) *плакат*
 - б) *афиша*
 - в) *объявление*
- 5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1

- 6. Кто занимается постановкой спектакля?**
 - а) *режиссер*
 - б) *сценарист*
 - в) *суфлёр*
- 7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:**
 - а) *режиссёр*
 - б) *сценарист*
 - в) *суфлёр*

- 8. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**
 - а) *миниатюра*
 - б) *пантомима*

- 9. Человек, исполняющий роль на сцене:**
 - а) *артист*
 - б) *сценарист*
- 10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**
 - а) *антракт*
 - б) *аншлаг*
 - в) *перемена*
- 11. Как называется театральная косметика?**
 - а) *крем*
 - б) *грим*

в) румяны

12. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) *разминка*
- в) бег

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

13. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) *дикцию, речь*

14. Мимика лица передаёт:

- а) *эмоции*
- б) дикцию

15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) *монтажёр сцены*

Критерии оценивание

От 0 – 9 баллов – низкий уровень;

От 30 – 11 баллов – допустимый уровень;

От 50 – 20 баллов – высокий уровень.

Итоговая аттестация. Тестирование

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — В

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — А, Д

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала

несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Вопрос №6

Правильный ответ — С

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего* внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии*.

Вопрос №7

Правильный ответ — С

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.*

Критерии оценивание

От 0 – 4 баллов – низкий уровень;

От 5-6 баллов – допустимый уровень;

От 7 баллов – высокий уровень.

Беседа «Удивительный мир театра»

Работа в микро-группах

Цель: Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности. Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

Актёр и режиссёр – мотивация устойчивая, сформированная

Гримёр, костюмер – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

Кассир, билетёр, уборщица и др. – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

Методика «Закончи фразу»

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Пример:

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

Девочка,я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик:.....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

Методика «Логическая цепочка»

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

Пример:

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный) Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

Методика «Что будет если...»

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

Игра «Роботы и манипуляторы» Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

Проверка специальных физических возможностей

Индивидуальная работа

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевые упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Практическое задание

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.