

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вавожская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения учителей начальной школы  
Протокол от 28.08.2022 № 1  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ / Каретина М.Ю./

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2022 № 12

Утверждено приказом по школе  
от 30.08.2022 № 325 - ОД

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Литературное чтение»  
для 3 класса  
в 2022-2023 учебном году  
(вариант 5.2)**

Составитель: Сабурова Л.С.,  
учитель начальных классов

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241; приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011 года № 2357; приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2012 года № 1060; приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1643; приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

– Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Вавожская СОШ».

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смещение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смещение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР**

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;

- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;

- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Обучение ведется по учебнику: Литературное чтение 3 класс. Учебник для общеобразовательных образований. В 2 ч. / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.- 223 с.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение». На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 часов в год, в неделю – 4 часа.

Количество проверочных работ – 3. Тексты проверочных работ приведены в приложении 1.

При преподавании литературного чтения могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

В ходе преподавания «Литературного чтения» в 3 классе реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

### **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного народного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России. Программа включает литературные жанры: сказки, стихи, рассказы.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, основной мысли читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, сказка, стихотворение), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, песенки, потешки, небылицы).

Дети осваивают подробный и выборочный пересказы художественных текстов.

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход

обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности.

### ***Описание ценностных ориентиров содержания учебной программы***

- Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.
- Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.
- Формирование читательской компетенции, помогающей младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.



## **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Обучающийся научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

## Содержание учебного предмета

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### Чтение

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста:

своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению

текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в минисочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

#### Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

Раздел / подраздел Кол-во часов	№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<b>Самое великое чудо на свете (4 часа)</b>	1	Рукописные книги Древней Руси.	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	2	Первопечатник Иван Фёдоров.	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	3	. Первопечатник Иван Фёдоров.	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	4	Повторение по теме «Самое великое чудо на свете»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
<b>Устное народное творчество (12 часов)</b>	5	Обращение народа к силам природы в русских народных песнях.	1 ч.	совершенствование устной речи
	6	Обращение народа к силам природы в шуточных народных песнях.	1 ч.	совершенствование устной речи
	7	Особенности докучных сказок. Входной контроль.	1 ч.	расширение речевой практики
	8	Анализ входного контроля. Сюжет русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1 ч.	расширение речевой практики
	9	Основные черты характера героев сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	10	Особенности волшебной русской народной сказки «Иван Царевич и Серый волк»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	11	Основные черты характера героев сказки «Иван Царевич и Серый волк».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	12	Мотивы поведения героев в русской народной сказке «Сивка - бурка».	1 ч.	совершенствование устной речи
	13	Основные черты характера героев сказки «Сивка - бурка».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	14	<b>Проект</b> «Сочиняем волшебную сказку».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	15	<b>Проект</b> «Сочиняем волшебную	1 ч.	расширение объема

		сказку».		произвольной механической памяти
	16	Повторение по теме «Устное народное творчество»	1 ч.	расширение словарного запаса
<b>Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)</b>	17	<b>Проект</b> «Как научиться читать стихи»	1 ч.	совершенствование устной речи
	18	Лирические стихотворения. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1 ч.	совершенствование устной речи
	19	Природа в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»	1 ч.	расширение речевой практики
	20	Приёмы интонационного чтения. А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	21	Эпитеты в стихотворении. А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1 ч.	расширение речевой практики
	22	Главная мысль произведения. И.С.Никитин «Полно, степь моя...»	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	23	Олицетворение в стихотворении И.С. Никитина «Встреча зимы».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	24	Сравнение в стихотворении И.З. Сурикова «Детство»	1 ч.	совершенствование устной речи
	25	Средства художественной выразительности. И.З.Суриков «Зима».	1 ч.	расширение речевой практики
	26	<b>Проект</b> «Проба пера». Стихотворения о первом снеге.	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	27	Повторение по теме «Поэтическая тетрадь 1»	1 ч.	совершенствование устной речи
<b>Великие русские писатели (25 часов)</b>	28	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Статья «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина»	1 ч.	расширение речевой практики
	29	Природа в стихотворениях А.С.Пушкина «За весной, красой природы...» «Уж небо осенью дышало...»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	30	Средства художественной выразительности в стихах А.С. Пушкина «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	31	Красота зимней природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	32	Эмоциональный характер текста. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	33	Особенности литературной сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	34	Тема и главная мысль сказки	1 ч.	совершенствование



		А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		устной речи
	35	Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	36	Характеристика героев сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1 ч.	расширение речевой практики
	37	Жизнь и творчество И.А.Крылова. Статья о великом баснописце.	1 ч.	совершенствование устной речи
	38	Особенности басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	39	Характеристика героев басни. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	40	Скрытый смысл басни. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	1 ч.	совершенствование устной речи
	41	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Статья В. Воскобойникова	1 ч.	расширение речевой практики
	42	Отличительные особенности стихов М.Ю.Лермонтова «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	43	Настроение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Утёс».	1 ч.	совершенствование устной речи
	44	Красота природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень».	1 ч.	расширение речевой практики
	45	Детство Л.Н. Толстого. (Из воспоминаний писателя)	1 ч.	формирование норм употребления языка
	46	Тема и главная мысль рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	47	Л.Н.Толстой «Акула». Составление плана.	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	48	Сюжет произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»)	1 ч.	расширение словарного запаса
	49	Л. Н. Толстой «Прыжок». Нравственные уроки.	1 ч.	совершенствование устной речи
	50	Тема и главная мысль рассказа. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	1 ч.	расширение речевой практики
	51	Сюжет рассказов Л.Н.Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	52	Повторение по теме «Великие русские писатели».	1 ч.	формирование норм употребления языка
<b>Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)</b>	53	Поэтическое изображение осени в стихотворении Н.А. Некрасова «Славная осень!»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	54	Приёмы интонационного чтения. Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над	1 ч.	совершенствование наглядно-образного

		бором».		мышления
	55	О любви к природе в произведении Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	1 ч.	расширение словарного запаса
	56	Соотношение заглавия с темой и главной мыслью стихотворения К.Д.Бальмонта «Золотое слово».	1 ч.	совершенствование устной речи
	57	О красоте родной природы. И.А.Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1 ч.	расширение речевой практики
	58	Повторение по теме «Поэтическая тетрадь 2».	1 ч.	формирование норм употребления языка
<b>Литературные сказки (8 часов)</b>	59	Особенности литературной сказки. Проверочная работа.	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	60	Анализ проверочной работы. Присказка. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки»	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	61	Нравственный смысл литературной сказки Д.Н.Мамина – Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1 ч.	расширение речевой практики
	62	Построение литературной сказки. В.М. Гаршин «Лягушка путешественница».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	63	Сравнение героев в сказке В.М. Гаршина «Лягушка – путешественница».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	64	Авторское отношение к персонажам. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1 ч.	совершенствование устной речи
	65	Сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Характеристика героев.	1 ч.	расширение речевой практики
	66	Повторение по теме «Литературные сказки»	1 ч.	расширение словарного запаса
<b>Были – небылицы (9 часов)</b>	67	Отличия сказочных и реальных историй. М.Горький «Случай с Евсейкой».	1 ч.	расширение словарного запаса
	68	События и поступки в произведении М.Горького «Случай с Евсейкой».	1 ч.	совершенствование устной речи
	69	Тема и главная мысль произведения. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	70	Развитие и последовательность событий в тексте. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	71	К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей». Виды пересказов.	1 ч.	совершенствование устной речи
	72	Вымышленные и реальные события в рассказе А.И. Куприна «Слон».	1 ч.	расширение речевой практики
	73	Нравственный смысл произведения.	1 ч.	расширение

		А.И. Куприн «Слон».		словарного запаса
	74	План художественного произведения. А.И. Куприн «Слон».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	75	Повторение по теме «Были – небылицы»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
<b>Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)</b>	76	Отношение человека к животным. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	77	Средства художественной выразительности. С.Чёрный «Воробей», «Слон».	1 ч.	совершенствование устной речи
	78	Поэтическое изображение зимы. А.А.Блок «Ветхая избушка»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	79	Средства художественной выразительности. А.А.Блок «Сны», «Ворона».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	80	Поэтическое изображение весны. С.А.Есенин «Черёмуха».	1 ч.	расширение словарного запаса
	81	Повторение по теме «Поэтическая тетрадь 1».	1 ч.	расширение речевой практики
<b>Люби живое (16 часов)</b>	82	Главная мысль произведения. М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	83	Идея произведения. И.С.Соколов – Микитов «Листопадничек».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	84	Поступки и характер героя. И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек».	1 ч.	совершенствование устной речи
	85	Жизнь животных в рассказе В. И. Белов «Малька провинилась».	1 ч.	расширение речевой практики
	86	Нравственный смысл рассказа В.И. Белов «Ещё раз про Мальку».	1 ч.	расширение словарного запаса
	87	Основная мысль произведения. В.В.Бианки «Мышонок Пик».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	88	Жизнь животных в произведении В.В.Бианки «Мышонок Пик».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	89	Характеристика героя. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	90	Главная мысль произведения Б.С. Житков «Про обезьянку»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	91	Жизнь диких животных в неволе. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1 ч.	расширение словарного запаса
	92	Характеристика героев. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	93	Пересказ рассказа по плану. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1 ч.	совершенствование устной речи
	94	Отношение человека к птицам.	1 ч.	расширение речевой

		В.П.Астафьев «Капалуха».		практики
	95	Пересказ рассказа по плану. В. П. Астафьев «Капалуха»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	96	Забота о животных в произведении В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».	1 ч.	расширение словарного запаса
	97	Повторение по теме «Люби живое».	1 ч.	формирование норм употребления языка
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)</b>	98	Значение звукописи в стихотворении С.Я.Маршака «Гроза днём».	1 ч.	расширение речевой практики
	99	Средства художественной выразительности. С.Я.Маршак «В лесу над росистой поляной».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	100	Отношения детей и родителей в стихотворении А. Л. Барто «Разлука».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	101	Анализ юмористического стихотворения А.Л. Барто «В театре».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	102	Детские фантазии в стихотворении С.В. Михалкова «Если».	1 ч.	совершенствование устной речи
	103	О любви к животным в стихах Е.А. Благининой «Кукушка», «Котёнок».	1 ч.	расширение речевой практики
	104	<b>Проект</b> «Праздник поэзии»	1 ч.	расширение речевой практики
	105	Повторение по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1 ч.	формирование норм употребления языка
<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 часов)</b>	106	Смысл названия произведения. Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	107	Главная мысль произведения А.П. Платонова «Цветок на земле».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	108	Особенности речи героев в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	109	Основная мысль рассказа А.П.Платонова «Ещё мама».	1 ч.	расширение словарного запаса
	110	Приёмы интонационного чтения. А.П.Платонов «Ещё мама».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	111	Юмор в рассказе М.М. Зощенко «Золотые слова».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	112	Тема и главная мысль рассказа М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	113	Характеристика персонажей. М.М.Зощенко «Великие путешественники».	1 ч.	расширение словарного запаса

	114	Особенность юмористического рассказа Н.Н.Носова «Федина задача».	1 ч.	расширение объема произвольной механической памяти
	115	Отношение автора к событиям и героям. Н.Н.Носов «Телефон».	1 ч.	совершенствование устной речи
	116	<b>Итоговый контроль</b>	1 ч.	формирование норм употребления языка
	117	Анализ итогового контроля. Повторение по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1 ч.	формирование норм употребления языка
<b>По страницам детских журналов (7 часов)</b>	118	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы.	1 ч.	расширение словарного запаса
	119	Дружба в произведении Ю.И.Ермолаева «Проговорился».	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	120	Герой – ровесник в произведении Ю. И. Ермолаева «Воспитатели»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	121	Юмор в стихах. Г. Б. Остер «Вредные советы», Р.Сеф «Весёлые стихи».	1 ч.	расширение словарного запаса
	122	<b>Проект</b> «Сборник добрых советов».	1 ч.	совершенствование устной речи
	123	<b>Проект</b> «Сборник добрых советов».	1 ч.	формирование норм употребления языка
	124	Повторение по теме «По страницам детских журналов».	1 ч.	расширение словарного запаса
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>	125	Сюжет древнегреческого мифа «Храбрый Персей»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	126	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Характеристика героев	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	127	Сюжет произведения Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	128	Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»	1 ч.	расширение речевой практики
	129	Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	130	<b>Проект</b> «Сочиняем сказку»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	131	<b>Проект</b> «Сочиняем сказку»	1 ч.	расширение словарного запаса
<b>Повторение (5 часов)</b>	132	Повторение по теме «Самое великое чудо на свете»	1 ч.	расширение словарного запаса
	133	Повторение по теме «Устное народное творчество»	1 ч.	формирование норм употребления языка
	134	Повторение по теме «Поэтическая тетрадь»	1 ч.	совершенствование наглядно-образного мышления
	135	Повторение по теме «Великие русские писатели»	1 ч.	расширение словарного запаса





