

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вавожская средняя общеобразовательная школа»**

Принята  
на заседании Педагогического Совета  
Протокол от 30.08.2023г. № 14

Утверждена  
приказом по МБОУ «Вавожская СОШ»  
от 30.08.2023г. № 304-ОД

**Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
обучающихся с НОДА (вариант 6.3)  
(обучение на дому)**

Вавож, 2023

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с НОДА (6.3) МБОУ «Вавожская СОШ» и индивидуального учебного плана

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

### **Коррекционные задачи, решаемые на уроках музыки:**

- коррекция отклонений в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помощь в самовыражении умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- помощь в преодолении неадекватных форм поведения, снятии эмоционального напряжения;

- содействие в приобретении навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

#### **Задачи развивающие:**

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» выделяется:

- 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели).

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу 2 класса обучающиеся **научатся:**

- с помощью учителя рассуждать об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности;
- с помощью учителя подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций);
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

- воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

К концу 2 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

- воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках;
- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- участвовать в хоровом исполнении гимнов своей страны, своего края, города, школы.

**Планируемые результаты к концу 2 класса:**

**Минимальный уровень:**

Усвоение понятий – Мелодия; Гимн;

Умение разбираться в многохарактерных танцах;

**Достаточный уровень:**

Музыкальный инструмент Фортепиано (Пианино, Рояль)

Колокола, Александр Невский, Сергей Радонежский;

Фольклор;

Масленица;

Опера. Балет. Детский музыкальный театр;

Симфоническая сказка;

**Основная форма организации учебного процесса – урок.**

### **Основное содержание учебного предмета**

**Тема 1: «Россия – Родина моя!» - 3 часа**

**1.1. Мелодия. Здравствуй, Родина моя!** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с

музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.

**1.2. Моя Россия. Музыкальные образы родного края.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**1.3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Музыкальные образы родного края. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя

### ***Тема 2: «День, полный событий» - 6 часов***

**2.1. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева.

**2.2. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

**2.3. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Песня, танец, марш и их разновидности.

**2.4. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**2.5. Расскази сказку** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Сказка в музыке.

**2.6. Колыбельные. Обобщающий урок 1 четверти.** Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

### ***Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов***

**3.1. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки.

**3.2.Святыя земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Историческое прошлое в музыкальных образах. Святыя земли Русской: князь Александр Невский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: песнопения, кантата.

**3.3. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Святыя земли Русской: преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения.

**3.4. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Жанр молитвы, хорала.

**3.5. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Рождественские песнопения и колядки.

**3.6. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года Творчество народов России. Музыка на новогоднем празднике.

**3.7. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

**4.1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Творчество народов России.

**4.2. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**4.3. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Народные песенки, заклички, потешки. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**4.4. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема 5: «В музыкальном театре» - 6 часов**

**5.1. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**5.2. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**5.3. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в

создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**5.4. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц.

**5.5. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.

**5.6 Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

### ***Тема 6: «В концертном зале» - 3 часа***

**6.1.Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»

**6.2.Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная живопись. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**6.3. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

### ***Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» - 5 часов***

**7.1.Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**7.2. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**7.3.Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).

**7.4.Природа и музыка. Печаль моя светла.** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке.

**7.5.Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	ИТОГО	34

## МУЗЫКА

### Тематическое планирование

№ п/п	тема урока	тип/форма урока	планируемые результаты обучения		виды/формы контроля
			Содержание, деятельность учащихся на уроке	БУД	
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» 16 часов</b>					
1	Мелодия.	Вводный	<p>М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».</p> <p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение</p>	<p>Личностные: формирование эстетических и ценностных ориентаций учащихся; формирование российской гражданской идентичности</p> <p>Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>	
2	Здравствуй, Родина моя!	Комбинированный	<p>Г. Струве «Моя Россия», Ю. Чичиков «Здравствуй, Родина моя!»</p>	<p>Личностные: формирование эстетических и ценностных ориентаций учащихся; формирование российской гражданской идентичности</p> <p>Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>	

			<p>1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению</p>	<p>характера.</p> <p>Коммуникативные: формировать умение выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: формировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p>	
3	Гимн России	Комбинированный	<p>Гимн России</p> <p>Понять значение гимна для страны.</p> <p>2. Воспитание чувства патриотизма.</p> <p>3. Накопление слушательского опыта.</p>		
4	Музыкальные инструменты.	Комбинированный	<p>С. Прокофьев «Детская музыка», М. П. Мусоргский «Прогулка».</p> <p>1. Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.</p> <p>2. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с</p>	<p>Личностные: развивать потребность в творческом самовыражении;</p> <p>формирование позитивной самооценки.</p> <p>Познавательные: уметь проводить классификацию по разным критериям.</p>	<p>Текущий</p> <p>Индивидуальный</p>

			одинаковыми названиями. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Коммуникативные: формировать умение объяснять смысл	
5	Природа и музыка. Прогулка	Комбинированный	С.Прокофьев «Детская музыка», М.П.Мусоргский «Прогулка». 1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	отдельных понятий. Регулятивные: формировать умение контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.	
6	Танцы, танцы, танцы	Комбинированный	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом» 1. Развивать ритмический слух. 2. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке		Текущий Индивидуальный

7	Эти разные марши Звучащие картины	Комбинированный	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев «Детская музыка». Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.		
8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.  Обобщающий урок I четверти.	Обобщающий	П.И.Чайковский «Нянина сказка». С.Прокофьев «Сказочка» 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.		Итоговый Индивидуальный
9	Великий колокольный звон.	Комбинированный	М.Мусоргский «Борис Годунов», примеры колокольных звонов	Личностные: приобщение к достижениям национальной культуры;	

	Звучащие картины		<p>1.Рассказать о значении духовной музыки.</p> <p>2.Расширять слуховой опыт учащихся.</p> <p>3.Воспитание любви к Родине, ее истории.</p>	<p>формирование осознания себя как гражданина, как представителя определенного народа, определенной культуры, интереса и уважения к</p>	
<b>10</b>	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский	Комбинированный	<p>С.Прокофьев «Александр Невский»</p> <p>1.Рассказать о национальных героях страны.</p> <p>2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.</p> <p>3.Расширять слушательский опыт.</p>	<p>другим народам.</p> <p>Познавательные: формирование умения анализировать объекты, выделять главное.</p> <p>Коммуникативные: формировать умение работать в паре, группе,</p>	
<b>11</b>	Молитва. «Утренняя молитва». «В церкви».	Комбинированный	<p>П.И.Чайковский «Детский альбом»</p> <p>1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.</p> <p>2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.</p> <p>3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.</p>	<p>выполнять различные роли.</p> <p>Регулятивные: формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.</p>	Текущий Индивидуальный

12	«С Рождеством Христовым!»	Комбинированный	<p>Рождественские песни</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вспомнить историю праздника.</li> <li>2. Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.</li> <li>3. Развивать исполнительские качества.</li> </ol>		
13	<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Плясовые наигрыши.</p> <p>Разыграй песню.</p>	Комбинированный	<p>Русская народная песня «Светит месяц»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать исполнительское качество.</li> <li>2. Научить определять голоса музыкальных инструментов.</li> <li>3. Воспитывать любовь к народной музыке.</li> </ol>		
14	<p>Музыка в народном стиле.</p> <p>Сочини песенку.</p>	Комбинированный	<p>П.И. Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставить композиторскую музыку с народной.</li> <li>2. Разучить народные песенки-</li> </ol>		Текущий Индивидуальный

			прибаутки. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.		
<b>15</b> <b>16</b>	Проводы зимы Встреча весны	Комбинированный	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни» ёхор. 1. Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2. Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.		
<b>Раздел 2: «В музыкальном театре» 17 часов</b>					
<b>17</b>	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	Комбинированный	Марши, Г.Гладков «Песня-спор», М.Коваль «Волк и семеро козлят», С.Прокофьев «Золушка» 1. Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать любовь к	Л.: развивать стремление к красоте; формировать желание приобретать новые знания. Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание	

			прекрасному.	алгоритмов деятельности	
<b>18</b>	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный	С.Прокофьев «Золушка» 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.	при решении проблем творческого и поискового характера.  Коммуникативные: формировать умение высказывать свое мнение.  Регулятивные:	
<b>19</b> <b>20</b> <b>21</b>	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный	Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	формирование умений планировать свои действия и работать по плану.	Текущий Индивидуальный

22	Симфоническая сказка.	Комбинированный	С.Прокофьев «Петя и Волк» 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».		
23 24	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  Обобщающий урок III четверти	Комбинированный	М.Мусоргский «Картинки с выставки», Моцарт. 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.		Итоговый Индивидуальный
25 26	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба	Комбинированный	«Симфония № 40» 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра. 2.Показать значение музыкальных средств для	Л.: приобщать к достижениям культуры; формировать положительное отношение к учению. Познавательные: учить	

	Фигаро».		раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	анализировать объекты, выделять главное. Коммуникативные:	
<b>27</b> <b>28</b>	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Комбинированный	Бах «Менуэт» 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в различных ситуациях. Регулятивные: формировать умение	
<b>29</b>	Все в движении. Попутная песня	Комбинированный	М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов «Тройка» 1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы.	Текущий Индивидуальный
<b>30</b>	Музыка учит людей понимать	Комбинированный	Д.Кабалевский «Карусель» 1.Раскрыть слушательские и		

	друг друга		исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.		
<b>31</b>	Два лада. Природа и музыка	Комбинированный	Г.В.Свиридов «Весна», «Осень» 1.Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушателей	Л.: формировать стремление к красоте; формирование осознания себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепризнанных морально-этических норм,	
<b>32</b>	Печаль моя светла. Первый.	Комбинированный	Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки 1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей.	формирование способности к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: развивать умение осознанного и произвольного построения речевого высказывания.	

<p><b>33</b></p> <p><b>34</b></p>	<p>Мир композитора.</p> <p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Обобщающий урок IV четверти</p>	<p>Обобщающий</p>	<p>Изученные ранее произведения</p> <p>1. Повторить изученную ранее музыку.</p> <p>2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке.</p> <p>3. Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>формировать умение слушать и понимать речь других, умение договаривать с одноклассниками.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>формирование умения корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Итоговый</p> <p>Индивидуальный</p>
-----------------------------------	---	-------------------	---	--	---------------------------------------

## Список методической литературы:

1. Аникушина Е.А. Применение альтернативных средств коммуникации (пиктограмм) в обучении детей с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью, 129 с. / «Образование детей с множественными нарушениями развития». Материалы международной научно – практической конференции «Обучение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития» 27-29 ноября 2013 г./ Под научн. ред. Яковлевой Н.Н. – СПб., 2014. – 352 с.
2. Головчиц, Л.А., Царев, А.М. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ОВЗ как условие доступности образования для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Л.А. Головчиц, А.М. Царев // Дефектология, 2014. - № 1. – С. 3-13.
3. Алексеева Е.А. Пение в системе музыкального воспитания детей с ДЦП / Е.А. Алексеева // Коррекционная педагогика. – 2005. – № 1 (7). – С. 55-58.
3. Алексеева Е.А. Рекомендации к использованию вокалотерапии в комплексе коррекционно-педагогической работе с детьми с детским церебральным параличом / Е.А. Алексеева // Коррекционная педагогика. – 2004. – № 1. – С. 47-52.
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г., Гусейнова А.А. ФГОС обучающихся с ОВЗ: обучение детей и подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Москва, НКЦ – 2018.