

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вавожская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от 28.03.2023 г.



Утверждено приказом
директора школы
Сулимовой Е.Н.
от 30.03.2023 г. № 129-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Направленность: художественная

Адресаты программы: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Полянкина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Вавож, 2023 г

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность.

Вокально-инструментальный ансамбль представляет собой живой и динамичный способ творческого музицирования, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самобытное вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодёжной песней и отражает динамику современности, её стремительные и тревожные ритмы. Занятия в ансамбле способствуют самоутверждению и самореализации подростков.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Уставом МБОУ «Вавожская СОШ».

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБОУ «Вавожская СОШ».

Актуальность программы

Одна из задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» выявления – это поддержка и развитие способностей и талантов детей, в том числе, в сфере музыкального искусства. Однако, в с. Вавож существует проблема: устаревают формы работы с талантливой молодёжью в музыкальной сфере. Заканчивая музыкальную школу в возрасте 12 лет, к сожалению, развивать свои музыкальные способности дальше нет возможности, нет современных музыкальных коллективов и студий. Кроме того, социальный опрос показал заинтересованность старшеклассников в этом виде деятельности (https://vk.com/vavsosh?w=wall-58936217_7320).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» может частично решить проблему развития творческого потенциала сельской школьников в музыкальной сфере.

Обучение по программе будет способствовать подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности. Самое главное, что «ВИА» – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций.

Уровень программы базовый.

Классификация программы на основе дифференциации - одноуровневая.

Отличительные особенности программы.

Отличие программы от других существующих заключается в том, что в программе предусмотрена социально-значимая творческая деятельность через вокально-инструментальное исполнительство на мероприятиях различного уровня (школьных, районных, республиканских: форумах, концертах, слётов).

Новизна программы.

Во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению.

Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в музыкальных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – исполнение – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с музыкальной группой в школе и подготовка, и исполнение важны прежде всего как средство музыкально- творческого развития личности самих учащихся.

Педагогическая целесообразность

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося. Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер- классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

Адресаты программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 12-17 лет. В объединение принимаются дети, обладающие навыками игры на музыкальных инструментах, а также по результатам собеседования.

Принцип формирования групп. Состав группы- разновозрастной. Количественный состав групп от 12 до 15 человек.

Практическая значимость для целевой группы.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Преимственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами СОШ.

Программа дополняет и расширяет знания по основным программам школы: музыка, изобразительное искусство, литература, история. По окончании обучающиеся могут продолжить обучение в учебных заведениях с музыкальным уклоном.

Объем Программы: 72 часа.

Срок освоения программы – один год. Количество учебных недель – 36 недель.

Режим занятий. Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Характеристика особенностей формы организации детского коллектива – ансамбль.

Ведущие формы и виды деятельности: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

Формы деятельности: групповая.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. **Цель программы** - формирование и развитие творческих способностей учащихся по средствам игры в вокально-инструментальном ансамбле.

1.2.2. **Задачи:**

Личностные:

- развивать творческие способности и креативное мышление;
- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- сформировать личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, коммуникативность, мотивацию к познавательной деятельности;

Метапредметные:

- сформировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- развить умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Предметные:

- обучать теоретическим основам по теории музыки;
- обучать игре на музыкальных инструментах.

1. 3. Учебный план и содержание учебного плана

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. ВИА в мире музыки	4	3	1	
1.1.	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	2	2	-	
1.2.	Современные электромузыкальные инструменты, их особенности	2	1	1	
2.	Раздел 2. Коммутация аппаратуры	6	3	3	Наблюдение, опрос
2.1.	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы.	2	1	1	
2.2.	Способы подключения аппаратуры	2	1	1	
2.3.	Работа с электроаппаратурой	2	1	1	
3.	Раздел 3. Игра в ансамбле	32	6	26	Практическая работа
3.1	Коллективное сыгрывание ансамбля.	6	2	4	
3.2.	Развитие ансамблевых навыков игры. Промежуточная аттестация	8	2	6	тестирование
3.3	День героев Отечества	2	-	2	
3.4	Разучивание песен и инструментальных пьес	16	2	14	
4.	Актёрское мастерство эстрады	16	4	12	

4.1	Работа над сценическим образом	6	1	5	
4.2.	Работа над художественным образом песен. Постановка номеров	6	1	5	
4.3.	Квартирник	4	2	2	
5.	Раздел 4. Концертная деятельность	12	2	10	
5.1	Психология концертного выступления	2	1	1	
5.2	Манера поведения на сцене.	2	1	1	
5.3.	Концертная деятельность.	8	-	8	
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетное выступление
	ИТОГО	72	18	54	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. ВИА в мире музыки (4 часа).

1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности (2 часа).

Теория (2 часа). История возникновения ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.

1.2. Современные электромузыкальные инструменты, их особенности (2 часа).

Теория (1 час): История появления эл. муз. инструментов, их изобретатели. Строй, транспорт, диапазон. Технические возможности и выразительные возможности инструментов. Прослушивание лучших образцов эстрадной и рок-музыки.

Практика (1 час): Приёмы извлечения звука: легато, стаккато, глиссандо, вибрато, тремоло, мелизмы. Работа с гитарными процессорами.

Раздел 2. Коммутация и настройка электронных музыкальных инструментов (4 часа)

2.1. Разновидности и кабелей и разъёмов. Схемы. – 2 часа.

Теория (1 час): Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки. Устройства для настройки музыкальных инструментов .

Практика (1 час): Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

2.2. Способы подключения аппаратуры (2 часа).

Теория (1 час): Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.

Практика (1 час): Подключение комбоусилителей.

Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

2.3. Работа с электроаппаратурой (2 часа).

Теория (1): Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Практика (1 час). Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов.

Раздел 3. Игра в ансамбле (26 часов).

3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля (6 часов).

Теория (1 час): Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм -группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика (4 часа): Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Развитие ансамблевых навыков игры (8 часов).

Теория (2 ч): Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика (6 ч): Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

Контроль: промежуточная аттестация – тестирование.

3.3. День Героев Отечества (2 часа).

Практика (2 часа): Просмотр патриотических фильмов, прослушивание песен. Обсуждение «кто такой герой?»

3.4. Разучивание песен и инструментальных пьес (16 часов).

Теория (2 ч): Подбор репертуарных песен для исполнения оригинала с обсуждением мелодического материала, партитурой.

Практика (14 ч): Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот, ударные клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов.

Соединение вокальной и инструментальной партий, ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения.

Раздел 4. Актёрское мастерство эстрады (16 часов).

4.1. Работа над сценическим образом (6 часов).

Теория (1 час): Формирование сценической культуры. Развитие способности “держаться в образе”.

Практика (5 часов): музыкально-игровые импровизации для передачи чувств. Средства выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

4.2. Работа над художественным образом песен. Постановка номеров (6 часов).

Теория (1 час): Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

Практика (5 часов): Создание музыкально-двигательного образа песни. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.

4.3. Квартирник (4 часа).

Теория (2 часа): подготовка к квартирнику, подбор репертуара, написание сценария.

Практика (2 часа): организация Квартирника.

Раздел 5. Концертная деятельность (12 часов)

5.1. Психология концертного выступления (2 часа).

Теория (1 час): Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика (1 час): Возможные нештатные ситуации и их исправление.

5.2. Манера поведения на сцене (2 часа)

Теория (1 ч): Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика (1 ч): Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

5.3. Концертная деятельность (8 часов).

Практика (8 ч): Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, районных и общественных мероприятиях: Новый год, День Победы, Отчетный концерт, Полудный звонок.

Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика (2 часа): Итоговый концерт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявление творческих способностей и креативного мышления;
- сформированная потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- развитие индивидуальных качеств личности.

Метапредметные:

- выработанные коммуникативные навыки и навыки работы в команде;
- проявление чувства уважения к музыкальной культуре разных стран;
- проявление у учащихся чувства энергетической наполненности, помогающей им преодолеть сложные жизненные ситуации;

Предметные:

- осмысление, понимание, самостоятельное техническое освоение и творческое исполнение музыкальных произведений в ансамбле и сольно.

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	сентябрь				октябрь				ноябрь				Декабрь				январь				февраль					март				апрель				май				В с е г о н е д е л ь	В с е г о н е д е л ь				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			3	б		
в с е г о	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		7 2
к													1																													0 ;5	1 , 5
т	-	2	1	1	1	1	2	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-				1 7
п	-	-	1	1	1	1	-	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	-	2	1 ;5		5 3 , 5

К – контроль, Т – теория, П - практика

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет либо актовый зал. Перечень материалов, необходимых для занятий:

- акустическая гитара – 2 шт.
- электрогитара – 1 шт.
- бас-гитара – 1 шт.
- подставки для гитары – 3 шт.
- синтезатор – 2 шт.
- электронная барабанная установка, набор барабанных палочек – 1 комплект.
- вокальные микрофоны – 8 шт.
- наличие всех коммутируемых проводов – 10 шт.

Звукоусиливающая аппаратура:

- активные колонки мощностью от 300 Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- коммутационные провода.

2.2.3. Информационные ресурсы.

Основным наглядным учебным пособием являются электронные материалы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет, дающие базовый уровень информации по представленным в программе темам.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль уровня знаний и умений обучающихся проходит в виде промежуточной и итоговой аттестации в декабре и мае месяце.

Форма промежуточной аттестации – зачет, оценивающий предметные результаты (оценочные материалы Приложение 1).

Форма итоговой аттестации – отчетное выступление (критерии оценивания Приложение 1).

Личностные и метапредметные умения оцениваются согласно экспертного листа (Приложение 2).

2.4. Методические материалы

Используемые педагогические технологии.

Содержание данной программы предусматривает использование следующих педагогических технологий:

- Личностно-ориентированная технология.
- Технология педагогической поддержки.

- Рефлексивная технология.
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология уровневой дифференциации.
- Технология интенсификации обучения на основе применения схемных и знаковых моделей.

<i>№</i>	<i>Название раздела. Темы.</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы обучения</i>	<i>Дидактические материалы</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Способы оценивания</i>
1	Раздел 1. ВИА в мире музыки	Групповая	-беседа -игра	Рисунки инструментов	бумага -ручки фломастеры	
2	Раздел 2. Коммутация аппаратуры	Групповая - работа подгруппах	Беседа, описание, практическая работа	схемы	Кабели, инструменты, аппарата	наблюдение
3	Раздел 3. Игра в ансамбле	Групповая - работа подгруппах	Беседа, описание, практическая работа	Схемы, рисунки	Кабели, инструменты, аппарата	наблюдение
4	Актёрское мастерство эстрады	Групповая -работа подгруппах	Лекция, демонстрационный показ, самостоятельная работа	Табулатура, тексты песен и нот	Кабели, инструменты, аппарата	наблюдение
5	Раздел 4. Концертная деятельность	Групповая работа	Лекция, демонстрационный показ, самостоятельная работа	Табулатура, тексты песен и нот	Кабели, инструменты, аппарата	
6	Раздел 6. Календарный	Групповая	Творческое выступление	Сценарии,	Кабели, инструменты	срез

	план воспитательной работы	-работа подгруппах		тексты песен с партитурой	енты, аппарат ура	
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.			Экспертный лист	-	Отчетное выступление

2.4. Рабочая программа воспитания

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга.
2. Приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни,
3. Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе.

Направления воспитательной работы объединения:

- гражданское и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

2.3.1. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	День героев Отечества	Воспитание гражданственности, чувства любви к Родине	декабрь	
2	Квартирник	Развитие творческих	апрель	

		способностей обучающихся		
--	--	-----------------------------	--	--

2.5. Список использованной литературы

1. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. - Москва. Институт новых технологий. - 2008 г. - 212 с.
2. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
3. Кузнецова В.В. (ред.-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. - М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
4. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://clck.ru/TMVi4> (дата обращения: 25.05.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://clck.ru/34WeHq> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://clck.ru/33g9iX> (дата обращения: 25.05.2023).
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28). [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://clck.ru/YfFrn> (дата обращения: 25.05.2023).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://base.garant.ru/71770012/> (дата обращения: 25.05.2023).

6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://clck.ru/R9hW6> (дата обращения: 25.05.2023).

Интернет-источники:

1. Сайт «Ты композитор»: [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: http://dreamiech.ru/uploads/assets/files/composer/Pages_from_Kompozitor.pdf (дата обращения: 02.02.2023).
2. Сайт «Донк Ланк»: [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: http://www.dontcrack.com/freeware/?roistat_visit=930419 (дата обращения: 02.02.2023).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль уровня подготовленности учающихся проходит в форме зачета.

На зачете обучающимся предлагается на теоретические вопросы и показать практические задания.

Критерии оценивания теоретических знаний (знание особенностей музыкальных инструментов, знание теории музыки):

Высокий уровень – обучающийся ответил на все вопросы;

Средний уровень – обучающийся ответил на 2 вопроса;

Низкий уровень – обучающийся ответил на 1 вопрос.

Критерии оценивания выполнения практического задания (умение владеть музыкальными инструментами, умение владеть голосовым аппаратом):

Высокий уровень	Точная техника исполнения на музыкальных инструментах и вокальное точное интонирование. Исполнение выразительное, убедительное, артистичное, яркое, экспрессивное, блестящее.
Средний уровень	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественным музыкальным намерением, но имеются неточности в технике исполнения и погрешности в интонировании.
Низкий уровень	Слабое исполнение, вялое, закрепощенное. Ошибки в исполнительской технике.

Промежуточная аттестация

Зачет

Теоретические вопросы

1. Расшифровать буквенную запись С _____, D_____, F _____, G_____, A _____, H_____, Gm _____.
2. Виды настройки гитары? Как устроен инструмент? (гитара, бас-гитара, ударные, клавиши)
3. Что такое ансамбль?
4. Как называются инструменты нашего ансамбля?

Практика:

1. Сыграть предложенные аккорды по схеме.

2. Спеть песню чисто интонируя на выбор.
3. Подключить инструмент согласно технике безопасности, показать как настроить микшер.

Итоговая аттестация – отчетное выступление

Критерии оценивания выступления на публике (умение выступать на публике):

- Техника исполнения на музыкальном инструменте (10 баллов).
- Вокальное интонирование (10 баллов).
- Выразительность исполнения (10 баллов).
- Артистичность (10 баллов).
- Экспрессия (10 баллов).

От 0 – 30 баллов – низкий уровень;

От 30 – 50 баллов – допустимый уровень;

От 50 – 60 баллов – высокий уровень.

Приложение 2

Критерии оценивания личностных и метапредметных результатов.

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы (10 баллов);
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы (10 баллов);
3. Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его (10 баллов);
4. Склонен к рискованным действиям (10 баллов);
5. Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем (10 баллов);
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными (10 баллов);
7. Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов (10 баллов);
8. Не боится отличаться от других (10 баллов);
9. Не принимает авторитарных указаний без критического изучения (10 баллов).

От 0 – 60 баллов – низкий уровень;

От 60 – 80 баллов – допустимый уровень;

От 80 – 90 баллов – высокий уровень.

Критерии оценивания усидчивости и терпения:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Не отвлекается во время работы. Умеет сосредотачиваться.	Периодически требует к себе повышенного внимания. Может выпустить пар, громко выругавшись, чтобы потом спокойно продолжить работу.	Часто отвлекается во время работы. Не умеет сосредоточиться. Не может справиться с эмоциями.

Критерии оценивания взаимоотношений в коллективе (умение выстраивать взаимоотношения в коллективе):

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Пользуется авторитетом. Умеет взаимодействовать со всеми участниками группы. Всегда готов прийти на помощь.	Не стесняется обратиться за помощью. Умеет высказать свое мнение. Имеет хорошие организаторские способности.	Стеснителен. Не прислушивается к мнению других. Не готов на взаимовыручку. Не ответственен.