

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Муниципальное образование "Муниципальный округ Вавожский  
район"  
МБОУ «Вавожская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

---

Гарачёва М.И.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Е.Н. Сулимова  
Приказ № 304  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

факультативного курса «Мой ровесник на страницах художественной  
литературы»  
для обучающихся 7 классов

**село Вавож 2023**

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа по факультативному курсу «Мой ровесник на страницах художественной литературы» в 7 классе разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1644, от 31.12.2015г. № [1577](#));

– Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Вавожская СОШ».

На изучение факультативного курса «Мой ровесник на страницах художественной литературы» в 7 классе отводится 34 часа в год, в неделю – 1 час.

При преподавании курса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Форма промежуточной аттестации – сочинение.

В ходе преподавания литературы в 7 классе реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

## Планируемые результаты освоения факультативного курса

### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **При изучении факультативного курса**

### ***Обучающийся научится:***

- отвечать на вопросы по прочитанной учебной статье, составлять план статьи;
- понимать особенности литературы как учебного предмета и вида искусства;
- понимать роль книги в жизни человека и общества, значение изучения литературы;
- различать произведения разных литературных родов; рассказывать о прочитанных книгах.
- различать жанры фольклора (в том числе и народного театра) и особенности их развития;
- понимать двойственный характер пьесы-игры; сатирический пафос произведения, открытый характер и творческую направленность пьесы-игры;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- понимать значение детского фольклора для развития воображения, фантазии, творческих способностей;
- создавать самостоятельно произведения подобные произведениям детского фольклора.
- понимать теоретико-литературные понятия драматическое произведение, трагедия, сюжет, вечные темы, конфликт, катарсис, особенности жанра трагедии;
- выразительно читать текст по ролям;
- анализировать эпизоды трагедии;
- характеризовать героев и их поступки;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
- находить отличительные черты литературы XIX, XX веков;
- понимать роль XIX века в развитии русской литературы;
- строить развернутые высказывания на основе прочитанного;
- выразительно читать и анализировать произведения разных жанров;
- выступать с сообщениями на литературную тему;
- понимать роль портрета, связь картин природы с характером героев и общим настроением повествования, позицию автора, его отношение к героям;
- сопоставлять разные литературные переводы одного произведения, произведения литературы, живописи и музыки;
- различать признаки разных жанров лирики;
- составлять план характеристики; характеризовать героя и объяснять его поступки;
- строить развернутые высказывания на заданную тему;
- составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, раскрывать тему сочинения; аргументировать свою точку зрения;
- вычленять социальные проблемы, поставленные автором в произведении;

- объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте;
- находить приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии);
- понимать возможность различных трактовок одного произведения;
- понимать разные значения понятия сатира; роль сатиры в искусстве и в жизни общества;
- воспроизводить сюжет изученного произведения, находить его элементы (экспозицию, завязку, кульминацию и развязку) и объяснять их роль в изученном произведении, объяснять внутренние связи элементов сюжета;
- составлять вопросы, связанные с анализом художественного образа, и давать развернутые ответы на эти вопросы;
- формулировать идею, проблематику произведения;
- объяснять смысл названия произведения;
- находить в тексте средства художественной выразительности и объяснять их роль;
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
- инсценировать литературные произведения или их отрывки;
- выразительно читать тексты, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе.
- высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев);
- различать произведения разных литературных родов; рассказывать о прочитанных книгах.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
  - работать с доступным справочным материалом;
  - понимать значение изучения литературы.
- понимать значение фольклора, их связь с историей народа;
- понимать своеобразие вечных тем в трагедии;
  - прослеживать развитие драматургического конфликта;
  - определять элементы сюжета; находить в тексте приметы эпохи
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - воспринимать и анализировать текст, в том числе используя сведения по истории и теории литературы;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- использовать доступный справочный материал;

## Содержание факультативного курса

**Вводное занятие (1ч.)** Знакомство с программой курса Час чтения «мой ровесник на страницах современной русской литературы»

*Теория литературы* Понятие о современной литературе.

**Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго».(2ч.)** Первая любовь всегда неожиданна. Случается даже, что она поначалу похожа на ненависть. В красивой и грустной повести, написанной Рувимом Исаевичем Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго...

*Теория литературы* Повесть.

**А. Грин. «Алые паруса».(2ч.)** Произведения Александра Грина проникнуты тонким психологизмом, гуманны и поэтичны. Это очень романтическая и красивая сказка. Она совсем небольшая, но очень насыщенная событиями и героями - не по количеству, а по качеству. Сказка о том, как можно воплотить мечту в жизнь! О том, что нам всем всегда следует верить своим мечтам и идти к ним.

*Теория литературы* Феерия.

**В. Каверин. «Два капитана».(3ч.)** «Два капитана» — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татарина, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей.

*Теория литературы* Роман.

**А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».(3ч.)** Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмосковья на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет

только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Повесть А. Приставкина - громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей. Ответственности в любое, даже самое тяжелое для страны время.

*Теория литературы Герой и время в литературном произведении.*

**В. Тендряков. «Весенние перевертыши».**(3ч.) Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

*Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.*

**А. Алексин. «Третий в пятом ряду».**(3ч.) О судьбах людских с их радостями и горестями, с их надеждами, борениями и, конечно, с любовью, без которой нет жизни. Это та редкая проза, которая заставляет плакать и смеяться, исподволь учит сочувствовать, сопереживать, любить... У каждого учителя были такие ученики, образ которых не сотрется из памяти. И почему-то это самые хулиганистые и отчаянные ребята. Один из таких учеников пожилой учительницы. Ваня Белов давно уже вырос, но рассказы о его проделках до сих пор развлекают Елизавету — единственную внучку бывшей учительницы.

*Теория литературы Конфликт в эпическом произведении.*

**Т. Кудрявцева. «Детский дом. Лёка».**(2ч.) Очень страшно когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.

*Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.*

**В. П. Астафьев. «Последний поклон» (рассказы по выбору) (2ч.)** «Последний поклон» В. Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

*Теория литературы Жизненный материал в литературном творчестве.*

**В. П. Астафьева. «Людочка». (2ч.)** Каждый писатель в своих произведениях пытается отразить жизнь того времени, в котором он живёт. Великие писатели никогда не приукрашивают жизнь, описанную ими в своих произведениях. Так в рассказе Виктора Астафьева “Людочка” описана жестокая реальность жизни.

**Ю. Поляков. «Сто дней до приказа» (3ч.)** Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

*Теория литературы* Автор и рассказчик в эпическом произведении.

**А.Геласимов. "Нежный возраст" (2ч.)** Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине.

*Теория литературы* Проблема взаимоотношений родителей и детей.

**В. Железняков. «Чучело» (2ч.)** Знаменитая повесть, по которой был снят одноименный фильм, в свое время вызвавший целую лавину откликов и споров. История, произошедшая с шестиклассницей Леной Бессольцевой, которой впервые в жизни пришлось столкнуться с подлостью и предательством, вряд ли кого оставит равнодушным. Потому что далеко не каждому в подобной ситуации удастся выстоять и победить.

*Теория литературы* Уроки доброты.

**Ю. Нагибин. «Беглец» (3ч.)** Оказывается, попасть в мир, населенный эльфами и гномами, совсем нетрудно. Достаточно поехать в пансионат, а затем удачно заблудиться в лесу. И вот тебя уже взяли в плен эльфы, и готовятся принести в жертву Ритуальному дереву.

Как известно, «любопытство сгубило кошку», но программист Алексей – не кошка, и ему удается выходить сухим из воды, спасая принцессу гномов от преследования и разрушая все коварные планы претендента на королевский престол.

Мир прекрасен, особенно если ты владеешь магией, навыками боя на мечях, умеешь стрелять из лука, и у тебя полным-полно золотых монет. И есть еще невзрачное медное колечко, притаившееся в кармане до поры...

*Теория литературы Авторское отношение.*

**А. Платонов. «Третий сын» (1ч.)** В областном городе умерла старуха. Ее муж, семидесятилетний рабочий на пенсии, пошел в телеграфную контору и дал в разные края и республики шесть телеграмм однообразного содержания: «Мать умерла приезжай отец». Пожилая служащая телеграфа долго считала деньги, ошибалась в счете, писала расписки, накладывала штампеля дрожащими руками. Старик кротко глядел на нее через деревянное окошко красными глазами и рассеянно думал что-то, желая отвлечь горе от своего сердца. Пожилая служащая, казалось ему, тоже имела разбитое сердце и навсегда смущенную душу

**Заключительная игра-викторина (1ч.)** Игра-викторина по произведениям, изученным в течение года.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

Раздел/ Подраздел Кол-во часов	№ п/п ур ока	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1	2	3	4	5
1. Введение – 1ч. 2. Мир мечты – 7ч.	1	Мой ровесник. Кто он?	1	
	2	Тема первой любви на страницах художественной литературы.	1	
	3	Тема первой любви на страницах художественной литературы.	1	
	4	Романтическая сказка.	1	
3. Герой и время – 11ч.	5	Романтическая сказка.	1	
	6	Приключения героев.	1	
	7	Приключения героев.	1	
	8	Мир мечты.	1	
	9	Герой и время.	1	
	10	Герой и время.	1	
	11	Ответственность взрослых за детей.	1	
	12	Активная позиция человека.	1	
	13	Сюжет и характер.	1	
	14	Сюжет и характер.	1	
	15	Учитель и ученик.	1	
	16	Конфликт в эпическом произведении.	1	
	17	Конфликт в эпическом произведении.	1	
	18	Тема человечности.	1	
4. Герой и рассказчик – 9ч.	19	Тема человечности.	1	
	20	Автобиографическая повесть.	1	
	21	Автобиографическая повесть.	1	
	22	Проза жизни.	1	
	23	Проза жизни.	1	
	24	Тема дружбы.	1	
	25	Тема дружбы.	1	

	26	Автор и рассказчик.	1	
	27	Мир прекрасного и мир вечного.		
5. Уроки доброты – 6ч.	28	Мир прекрасного и мир вечного.	1	
	29	Уроки доброты.		
	30	Уроки доброты.	1	
	31	Автор и герой.	1	
	32	Автор и герой.	1	
	33	Я и мой ровесник из мира книг.	1	
	34	Я и мой ровесник из мира книг.	1	

## Контрольно-измерительные материалы

### *Темы сочинений:*

1. Уроки доброты.
2. Ответственность человека за окружающий его мир.





